

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

Рабочая программа

УП.02 Оркестровый класс

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.02 Оркестровый класс

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.02 Оркестровый класс является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих *профессиональных компетенций* (ПК):

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения.

Целью курса является:

- формирование практических навыков оркестрового исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста оркестра.

Задачами курса являются:

- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;

- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

- обеспечение дирижерской практики студентов III и IV курсов, включающей в себя развитие навыков организации репетиции, настройку оркестра, работу с группами, достижение поставленных художественных задач.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1 – концертно-исполнительской работы;

ПО 2 – игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

ПО 3 – использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

ПО 4 – чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО 5 – исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

У 1 – играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

У 2 – использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

У 3 – читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

У 4 – применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 5 – пользоваться специальной литературой.

Дополнительные требования:

У 6 – определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;

У 7 – управлять исполнительскими эмоциями – свободно пользоваться слуховым вниманием и мышлением, контролировать себя на сцене;

У 8 – находить и преодолевать технические сложности в исполняемых произведениях;

У 9 – анализировать стилистику исполняемых произведений;

У 10 – сравнивать различные исполнительские интерпретации исполняемого произведения;

У 11 – анализировать исполнительские импровизации;

У 12 – находить и преодолевать вокально-технические сложности в джазовой импровизации;

У 13 – выявлять музыкальную логику снятого "соло";

У 14 – анализировать методы импровизации мастеров джаза;

У 15 – разрабатывать импровизации на квадрат джазового стандарта.

У 16 – самостоятельно анализировать и готовить к исполнению партию своего инструмента;

У 17 – определять по акколадае состав ансамбля или оркестра;

У 18 – написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента.

знать:

- З 1 – исполнительский репертуар средней сложности;
- З 2 – сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- З 3 – оркестровые сложности для своего инструмента;
- З 4 – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

Дополнительные требования:

- З 5 – основные упражнения для освобождения мышц игрового аппарата, правильной посадки и постановки рук;
- З 6 – методику анализа исполняемого произведения;
- З 7 – основные этапы выучивания музыкального текста;
- З 8 – специфику исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки;
- З 9 – методическую литературу в области истории академического и джазового исполнительства;
- З 10 – методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;
- З 11 – основы инструментальной импровизации;
- З 12 – джазовые стандарты, специфические исполнительские штрихи;
- З 13 – формы работы над созданием импровизации на квадрат джазового стандарта;
- З 14 – основные стилевые приемы и методы импровизации мастеров джазовой музыки;
- З 15 – особенности работы в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра;
- З 16 – особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- З 17 – особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

- максимальная учебная нагрузка 596 часов;
 - обязательная учебная нагрузка 397 часов;
 - самостоятельная учебная нагрузка 199 часов.
- Время изучения: 1-8 семестры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
-----	----------------------------------

компетенции	Практический опыт	Знания	Умения
<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>ПО 1. концертно-исполнительской работы;</p> <p>ПО 2 - игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</p> <p>ПО 3 - использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>ПО 4 - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>ПО 5 - исполнения партий в оркестре</p>	<p>З 1 – исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>З 2 – оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>З 3 – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>У 1 - играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>У 2 - использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>У 3 - играть в оркестре различных составов;</p> <p>У 4 - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</p> <p>У 5 - работать с вокалистами, инструменталистами;</p> <p>У 6 - применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У 7 - пользоваться специальной литературой</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-</p>	<p>ПО 1 - концертно-исполнительской работы;</p> <p>ПО 2 - игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</p> <p>ПО 3 - использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>ПО 4 - чтения с листа</p>	<p>З 1 – исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>З 2 – оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>З 3 – художественно-исполнительские возможности</p>	<p>У 1 - играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p>

<p>концертных организаций.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>ПО 5 - исполнения партий в оркестре</p>	<p>инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>У 2 - использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>У 3 - играть в оркестре различных составов;</p> <p>У 4 - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</p> <p>У 5 - работать с вокалистами, инструменталистами;</p> <p>У 6 - применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У 7 - пользоваться специальной литературой</p>
<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение</p>	<p>ПО 1 - концертно-исполнительской работы;</p> <p>ПО 2 - игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</p> <p>ПО 3 - использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>ПО 4 - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>ПО 5 - исполнения партий в оркестре</p>	<p>3 1 – исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>3 2 – оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>3 3 – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>У 1 - играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>У 2 - использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>У 3 - играть в оркестре различных составов;</p>

<p>квалификации.</p>			<p>У 4 - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; У 5 - работать с вокалистами, инструменталистами; У 6 - применять теоретические знания в исполнительской практике; У 7 - пользоваться специальной литературой</p>
<p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПО 1 - концертно-исполнительской работы; ПО 2 - игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; ПО 3 - использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; ПО 4 - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО 5 - исполнения партий в оркестре</p>	<p>З 1 – исполнительский репертуар средней сложности; З 2 – оркестровые сложности для своего инструмента; З 3 – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>У 1 - играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; У 2 - использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; У 3 - играть в оркестре различных составов; У 4 - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; У 5 - работать с вокалистами, инструменталистами; У 6 - применять теоретические знания в исполнительской практике;</p>

			У 7 - пользоваться специальной литературой
<p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>ПО 1 - концертно-исполнительской работы;</p> <p>ПО 2 - игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</p> <p>ПО 3 - использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>ПО 4 - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>ПО 5 - исполнения партий в оркестре</p>	<p>З 1 – исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>З 2 – оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>З 3 – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>У 1 - играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>У 2 - использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>У 3 - играть в оркестре различных составов;</p> <p>У 4 - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</p> <p>У 5 - работать с вокалистами, инструменталистами;</p> <p>У 6 - применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У 7 - пользоваться специальной литературой</p>
<p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ОК 2.</p>	<p>ПО 1 - концертно-исполнительской работы;</p> <p>ПО 2 - игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</p> <p>ПО 3 - использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>ПО 4 - чтения с листа</p>	<p>З 1 – исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>З 2 – оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>З 3 – художественно-исполнительские возможности</p>	<p>У 1 - играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p>

<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО 5 - исполнения партий в оркестре</p>	<p>инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>У 2 - использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; У 3 - играть в оркестре различных составов; У 4 - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; У 5 - работать с вокалистами, инструменталистами; У 6 - применять теоретические знания в исполнительской практике; У 7 - пользоваться специальной литературой</p>
<p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>ПО 1 - концертно-исполнительской работы; ПО 2 - игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; ПО 3 - использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; ПО 4 - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО 5 - исполнения партий в оркестре</p>	<p>3 1 – исполнительский репертуар средней сложности; 3 2 – оркестровые сложности для своего инструмента; 3 3 – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>У 1 - играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; У 2 - использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; У 3 - . играть в оркестре различных составов; У 4 - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</p>

			У 5 - работать с вокалистами, инструменталистами; У 6 - применять теоретические знания в исполнительской практике; У 7 - пользоваться специальной литературой
--	--	--	---

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики УП.02 Оркестровый класс

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК.1.1 – 1.7 ОК 1 - 9	ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность	596	<ul style="list-style-type: none"> - изучение оркестровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога по специальности; - репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики; - групповые занятия в оркестровом классе под руководством преподавателя 		
	МДК 01.04 Оркестровый класс			Тема 1.1. Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе	318
				Тема 1.2. Освоение оркестрового исполнительского репертуара	270
				Контрольные уроки	8

	<i>ВСЕГО часов</i>	596			595
--	---------------------------	-----	--	--	-----

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.02 Оркестровый класс

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 01. Исполнительская деятельность		596	
МДК 01.04 Оркестровый класс	Виды работ: - изучение оркестровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога по специальности; - репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики; - групповые занятия в оркестровом классе под руководством преподавателя	477	
Тема 1 Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе	Содержание Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано. Изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов Репетиции по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики	318	2
Тема 2 Освоение оркестрового исполнительского репертуара	Содержание Освоение репертуара для оркестра. Анализ изучаемого музыкального произведения для оркестра Применение навыка чтения оркестровых партитур при изучении произведений для оркестра Изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров	270	2
	Контрольные уроки	8	
ВСЕГО часов:	595	596	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие большого и малого концертных залов, репетитория.

Академия обеспечена комплектом оркестровых инструментов, пультами.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Академия предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.02 Оркестровый класс обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Обеспечено условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Академические прослушивания, экзамены по специальности, концертные выступления студенческого оркестра проводятся в концертном зале Академии.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет ресурсы:

www.youtube.com/watch

wikipedia.org/wiki/Jazz_piano

www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.

www.sky.fm/pianojazz

www.lastfm.ru/tag/jazz%20piano

Библиотечный фонд Академии располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

Список нотной литературы.

1. Ш. Башаров. Лесные встречи сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г.
2. В.Василевский. Медленный вальс сб.: Танцуйте все! Вып.П, Москва, 1982 г.
3. В.Зельченко. Концерт для трубы и эстрадного оркестра /фрагмент/ сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.5, Москва, 1978 г.
4. Б.Карамышев. Голубой экран сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г.

5. З.Компанеец. Концертино для тромбона и эстрадного оркестра, сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
6. И.Кантюков. Говорите шепотом сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
7. В.Лебедев. Двое на арене сб.: Музыка советского цирка" Вып.1, Москва, 1982 г.
8. А.Лукиновский. Русская сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г.
9. В.Людвиковский. Лирическая фантазия сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
10. В.Людвиковский. Марш-парад сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г.
11. А.Мажуков. Фугато сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.
12. А.Мажуков. Колыбельная для голоса с оркестром сб.: ВИО-66, Москва, 1971г.
13. А.Основиков. Солнечный день. Быстрый фокстрот сб.: Танцуйте все! Вып.II, Москва, 1982 г.
14. А.Основиков. Весенняя Москва сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г.
15. В.Рубашевский. Январская мелодия сб.: Музыка советского цирка. Вып.I, Москва, 1982 г.
16. Ю.Саульский. Спортивный танец сб.: Музыка советского цирка. Вып.I, Москва, 1982 г.

Учебники и методические пособия.

1. Гаранян Г. - Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983
2. Кузнецов В. - Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями – М., 1981
3. Киянов Б. и Воскресенский С. – Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей – Л. "Музыка" 1978
4. Олеников К. – Аранжировка Ростов-на-Дону "Феникс" 2003
5. Ю.Саульский "Аранжировка для биг-бэнда" М.1977 г.
6. А.Веприк "Очерки по вопросам оркестровых стилей". М.1979 г.
7. Составитель Ю.Чугунов "Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура". М. 1986 г.
8. О.Степурко "Трубач в джазе". М.1989 г.
9. Готлиб А., Кабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. М. 1960 г.
10. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель Чугунов. М. 1981 г.
11. Назаретов К. Оркестровый класс (программа). ЦНМК М. 1986 г.

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.02 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.02 Оркестровый класс профессионального модуля ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.04 Оркестровый класс. По целям и задачам учебная практика УП.02 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.04.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- связь практики с теоретическим обучением.

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующие *виды работ*:

- изучение оркестровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;
- изучение и освоение оркестрового репертуара, включающего произведения классической и современной музыки различных стилей, жанров и форм;
- приобретение практических навыков работы с оркестром.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для	Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение

	<p>создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений различных жанров и форм.</p> <p>Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в оркестре.</p> <p>Уровень сложности исполняемой программы.</p> <p>Качество исполнения музыкального произведения.</p> <p>Слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p>	<p>студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости)</p> <p>руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-8 семестров), аттестует каждого студента индивидуально.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p>	<p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе оркестра.</p> <p>Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в оркестре.</p>	<p>Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также концертных выступлений.</p> <p>Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости)</p> <p>руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-8 семестров) аттестует каждого студента индивидуально.</p>

<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Применение средств джазовой импровизации для создания художественного образа. Уверенное владение средствами джазового исполнительства.</p>	
<p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии. Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы.</p>	
<p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Качество теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения.</p>	

	<p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.</p> <p>Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа.</p> <p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля, авторского замысла музыкального произведения.</p>	
<p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений различных жанров и форм.</p> <p>Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных</p>	

	<p>художественных решений при работе в оркестре. Уровень сложности исполняемой программы. Качество исполнения музыкального произведения. Слуховой контроль для управления процессом исполнения. Демонстрация выразительных и технических возможностей инструмента в процессе репетиционной и концертной работы.</p>	
<p>ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Демонстрация владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в исполнительской практике. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией при составлении программ и ведении концертов.</p>	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за</p>

<p>будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>деятельностью обучающегося в процессе</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	

<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией Академии в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общеконандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для</p>	

	<p>определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	